

Istituto Tecnico per Economia, Grafica e Commercio – ‘Julius und Gilbert Durst’ - Bressanone

Italiano Lingua Seconda – 2° biennio (classi 3^a e 4^a) e 5° anno (5^a classe) della scuola secondaria di secondo

grado Traguardi di sviluppo delle competenze al termine del 2° biennio e del 5° anno

Al termine del 5° anno l'alunno / l'alunna ha raggiunto le seguenti COMPETENZE e sa

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici • interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

Inoltre, in merito alle competenze di cittadinanza digitale

l'alunna / L'alunno sa

- utilizzare l'estensione digitale del libro di testo *Compagni di viaggio*
- scegliere lo strumento più adatto per creare, da solo e/o con i compagni, una presentazione interattiva e multimediale, una mappa, un documento collaborativo; un volantino, un video;
- collaborare a distanza con i compagni per la realizzazione di un compito autentico;
- ricercare fonti autorevoli e selezionare le informazioni prima di utilizzarle.
- creare una presentazione interattiva e multimediale;

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
---------	----------	------------	---	-----------	--

<p>(1)</p> <p>A S C O L T O</p>	<p>2° biennio</p> <p>comprendere globalmente e analiticamente testi orali di media lunghezza e complessità, individuando anche il punto di vista del parlante</p> <p>5° anno</p> <p>comprendere globalmente e analiticamente testi orali di varia</p>	<p>2° biennio</p> <p>vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità</p> <p>5° anno</p> <p>tematiche di interesse personale, di studio e di attualità</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione globale - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra) • esercitare la comprensione analitica - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra) • esercitare la comprensione dei testi per scopi diversi (far acquisire informazioni specifiche, far inferire gli «impliciti», ...) • esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo • individuare il punto di vista del parlante 	<p>Ascolti mirati: almeno n. 4 al quadrimestre (*)</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione • spiegazione / commento • racconto / relazione <p>Tipi di testo letterari:</p>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in adozione: <p>Nuovissimo Progetto Italiano. Vol. 3, Edilingua</p> <p>B2- C1</p> <p>Compagni di viaggio. Loescher</p> <p>Materiali autentici tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notiziari • annunci • film, documentari • canzoni • trasmissioni televisive e radiofoniche
---	---	---	---	---	--

	<p>lunghezza e complessità, individuando il punto di vista del parlante</p>		<ul style="list-style-type: none"> • giungere al / fare supposizioni sul lessico sconosciuto attraverso risorse diverse <p>Proposte didattico-metodologiche:</p> <p>Strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare la consapevolezza delle strategie di ascolto più efficaci (<i>ascolto meglio se...</i>) • esercitare tecniche di ascolto diverse <p>Fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pre-ascolto <ul style="list-style-type: none"> - attivare la formulazione di ipotesi e conoscenze pregresse prima dell'ascolto - elicitare il lessico • ascolto <ul style="list-style-type: none"> - esercitare la comprensione globale e selettiva con indicazioni mirate - esercitare la comprensione analitica di sequenze di testo con indicazioni mirate, • post-ascolto <ul style="list-style-type: none"> - esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego <p>Modalità di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientativa/globale (<i>skimming</i>) • selettiva/estensiva/mirata (<i>scanning</i>) • analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni) <p>Tipologie di esercitazione e verifica: • griglia di comprensione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • testi in versi • testi in prosa <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale: • relazioni interpersonali</p> <ul style="list-style-type: none"> • interessi artistici, sportivi, culturali <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temi legati all'attualità <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • figure, attività e avvenimenti professionali • ambienti di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • rappresentazioni teatrali • messaggi pubblicitari • audioascolti di testi d'autore <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola; viaggio culturale; simulimpresa, modulo interdisciplinare scrittura commerciale</p> <p>(*)</p>
--	--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• vero/falso• scelta multipla		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • questionario • testo a buchi • dettato <i>puzzle</i> • abbinamento immagine-testo • completamento di frasi e dialoghi • giochi enigmistici (cercaparole etc.) • riesposizione globale del testo • ricostruzione del testo • esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuale • in coppia • in piccolo gruppo • in plenaria <p>Criteri di osservazione e/o di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quantità • pertinenza delle informazioni colte <p><u>Indicatori per la descrizione delle competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cogliere i punti essenziali di messaggi in presenza del parlante ○ cogliere i punti essenziali di messaggi multimediali ○ cogliere dai diversi elementi verbali, para-verbali, non verbali il contesto, la situazione, lo scopo, gli atti comunicativi e lo stato d'animo del parlante <ul style="list-style-type: none"> ○ comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto ○ riconoscere all'interno di un messaggio i diversi punti di vista e le diverse opinioni 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ cogliere le specificità lessicali, idiomatiche e strutturali dei linguaggi settoriali <p>(*) Le proposte didattico-metodologiche, i possibili contenuti, gli stimoli, i materiali riportati e i collegamenti interdisciplinari in campo grigio si riferiscono a competenze e conoscenze riportate nella seconda e nella terza colonna.</p>		
	<p>2° biennio</p> <p>comprendere il significato globale e analitico di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media</p> <p>5° anno</p> <p>comprendere il significato globale e le informazioni specifiche di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media</p>	<p>2° biennio</p> <p>testi di vario genere e tipo, anche multimediali</p> <p>5° anno</p> <p>testi letterari e non letterari di vario genere e tipo, anche multimediali</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione globale di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media • esercitare la comprensione analitica di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media • far inferire significati del lessico e delle espressioni idiomatiche sconosciuti attraverso risorse diverse <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>Tipi di testo trasmessi dai media</p> <ul style="list-style-type: none"> • film, documentari • interviste televisive e radiofoniche • messaggi pubblicitari • canzoni <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>(*) <i>come sopra</i></p>

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
----------------	-----------------	-------------------	--	------------------	---

<p>(2)</p> <p>L E T T U R A</p>	<p>2° biennio</p> <p>comprendere globalmente vari tipi di testi scritti, cogliendo il significato del messaggio nei suoi tratti fondamentali</p> <p>5° anno</p> <p>comprendere vari tipi di testi scritti, cogliendone interamente il significato</p>	<p>2° biennio</p> <p>testi di vario genere e tipo su tematiche diverse</p> <p>5° anno</p> <p>testi di vario genere e tipo su tematiche diverse</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra) • esercitare la comprensione dell’intenzione comunicativa del testo • esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo • esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali disciplinari e di uso pratico • esercitare l’inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto • esercitare l’utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...) <p>Proposte didattico metodologiche:</p> <p>Strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare la consapevolezza delle strategie di lettura più efficaci (<i>leggo meglio se...</i>) • esercitare tecniche di lettura diverse • esercitare il riconoscimento della struttura del testo 	<p>Letture mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • almeno n. 10 al quadrimestre (**) <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione • spiegazione / commento • racconto / relazione • testi regolativi • testi argomentativi • articolo di cronaca <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • interessi artistici, sportivi, culturali <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temi legati all’attualità 	<p>Materiali:</p> <p>Nuovissimo Progetto Italiano. Vol. 3, Edilingua</p> <p>B2- C1</p> <p>Compagni di viaggio. Loescher</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura) sec. le esigenze e le finalità educative: • giornali e riviste • opuscoli • inserzioni • lettere personali • testi scenici • messaggi pubblicitari • multimedia (<i>web, e mail, ...</i>) • risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)
---	---	--	---	--	--

			<p>Fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pre-lettura attivare tecniche di prelettura (formulazione di ipotesi, attivazione delle conoscenze pregresse, elicitazione del lessico...) • lettura esercitare, con indicazioni mirate, la comprensione globale, selettiva, analitica • attività post-lettura esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego <p>Modalità di lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientativa o globale (<i>skimming</i>) • selettiva (<i>scanning</i>) • analitica (punto di vista, rapporti interni) • riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio) • silenziosa • ad alta voce <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • griglia di comprensione • vero/falso • scelta multipla • questionario • testo a buchi • abbinamento immagine-testo • completamento • giochi enigmistici • riesposizione globale del testo • ricostruzione del testo • esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego (<i>riesposizione, sintesi, commento al testo, manipolazione del testo, argomentazione,</i> 	<p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • figure, attività e avvenimenti professionali • ambienti di lavoro <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperienze culturali <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p> <p>(*)</p>
--	--	--	---	--	---

transcodificazione attraverso un altro codice)

Modalità di lavoro:

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Criteri di osservazione e/o valutazione:

- quantità
- pertinenza delle informazioni colte

Indicatori per la descrizione delle competenze:

- comprendere il contenuto di testi delle diverse tipologie
- riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali affrontate
- riconoscere la struttura interna dei testi
- comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto
- usare in modo mirato gli strumenti di consultazione
- comprendere lo scopo comunicativo
- comprendere i diversi punti di vista e le diverse opinioni

(*) Le proposte didattico-metodologiche, i possibili contenuti, gli stimoli, i materiali riportati e i collegamenti interdisciplinari in

			<i>campo grigio si riferiscono a competenze e conoscenze riportate nella seconda e nella terza colonna.</i>		
--	--	--	---	--	--

	<p><i>2° biennio</i></p> <p>comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, riconoscerne le caratteristiche e i diversi dettagli</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, individuandone lo scopo e le caratteristiche specifiche</p>	<p><i>2° biennio</i></p> <p>generi letterari diversi</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>testi letterari di diverso genere e contributi critici su opere e avvenimenti culturali</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione di testi letterari • esercitare l'interpretazione di testi letterari (cogliere il messaggio dell'autore) • esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali letterarie • esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto • esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...) (*) <i>come sopra</i> 	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in versi • testi in prosa <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>(*) <i>come sopra</i></p>
--	---	---	--	--	------------------------------

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
----------------	-----------------	-------------------	--	------------------	---

<p>(3)</p> <p style="text-align: center;">I N T E R A Z I O N E</p>	<p>2° biennio</p> <p>interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie</p> <p>5° anno</p> <p>interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie</p>	<p>2° biennio</p> <p>richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari</p> <p>5° anno</p> <p>richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei “contenuti” (<i>a destra</i>) • esercitare la capacità di esprimere accordo e disaccordo con adeguate motivazioni • esercitare la capacità di reagire alle emozioni dell'interlocutore, manifestando espressioni di sorpresa, felicità, tristezza, interesse o indifferenza • esercitare la capacità di chiedere ed esprimere opinioni personali motivando il proprio punto di vista (<i>argomentazione</i>) • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa • esercitare gli atti comunicativi caratteristici della grammatica del parlato <p>Proposte didattico metodologiche:</p> <p>Strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare la consapevolezza delle strategie di interazione più efficaci (<i>interagisco meglio se...</i>) 	<p>Conversazioni mirate: • almeno 4 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegazione / commento in interazione • racconto in interazione • negoziazione • argomentazione in interazione: <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • interessi artistici, sportivi, culturali <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temi legati all'attualità <p>Dominio professionale: • figure, attività e avvenimenti professionali - ambienti di lavoro -</p>	<p>Materiali:</p> <p>Nuovissimo Progetto Italiano. Vol. 3, EdilinguaB2- C1</p> <p>Compagni di viaggio. Loescher</p> <ul style="list-style-type: none"> • film, documentari • trasmissioni televisive e radiofoniche • libri • giornali e riviste <p>Ulteriori sussidi didattici:</p> <p>PC – DVD - CD</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di</p>
---	--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • esercitare strategie di: <ul style="list-style-type: none"> - pianificazione (prassigramma, inquadramento del contesto) - esecuzione (chiedere la parola, cooperare, chiedere aiuto) - valutazione (controllo) - riparazione (autocorrezione) <p>Fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività di preparazione all'interazione (fornire modelli e atti comunicativi) • attività di esecuzione dell'interazione (modalità faccia a faccia, telefonica) • attività di riflessione sull'esito dell'interazione (osservazione e valutazione) <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • drammatizzazione (riproduzione di dialogo) • <i>roletaking</i> (dati gli atti comunicativi) • <i>roleplay</i> (dati gli scopi e le situazioni) • <i>rolemaking</i> (dato solo il contesto) • dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore) <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuale (<i>fase di pianificazione, di riflessione ...</i>) • in coppia • in piccolo gruppo • in plenaria <p>Criteri di osservazione e/o valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efficacia pragmatica (raggiungimento dello scopo comunicativo) • appropriatezza socio-culturale • accuratezza lessicale e correttezza 	<p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperienze formativo culturali <p>(*)</p>	<p>altre discipline e/o con progetti della scuola</p> <p>(*)</p>
--	--	--	---	--	--

			morfosintattica • fluenza		
--	--	--	------------------------------	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • dimensione o creatività • attivazione di strategie di pianificazione, compensazione, controllo e riparazione • elementi di sensibilità relazionale (capacità di sviluppare empatia o di sapersi mettere “nei panni” dell’altro) <p><u>Indicatori per la descrizione delle competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ partecipare alle interazioni svolte in classe ○ iniziare, gestire e concludere una interazione su temi di interesse personale, culturale e di studio ○ agire/reagire in modo adeguato all’interno di un’interazione ○ esprimere accordo e/o disaccordo con adeguate motivazioni ○ esprimere e motivare opinioni personali ○ mediare in modo efficace contenuti appresi <p>(*) Le proposte didattico-metodologiche, i possibili contenuti, gli stimoli, i materiali riportati e i collegamenti interdisciplinari in</p>		
--	--	--	---	--	--

			<i>campo grigio si riferiscono a competenze e conoscenze riportate nella seconda e nella terza colonna.</i>		
	<p>2° biennio</p> <p>prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere</p>	<p>2° biennio</p> <p>contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto, ascoltato o videascollato di carattere culturale, 	<p>Tipi di testo</p> <p>letterari: • testi in</p> <p>prosa</p> <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>(*) <i>come sopra</i></p>

	<p>letterarie o testi specialistici</p> <p>5° anno</p> <p>prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere letterarie o testi specialistici, mettendo in evidenza le caratteristiche salienti.</p>	<p>5° anno</p> <p>contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere</p>	<p>quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare l'interazione in ambiti settoriali di indirizzo con l'impiego del lessico specifico • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) <i>come sopra</i></p>		
--	---	---	---	--	--

	<p><i>2° biennio</i></p> <p>mediare fra lingue diverse in situazioni varie</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>mediare con disinvoltura fra lingue diverse in situazioni varie</p>	<p><i>2° biennio</i></p> <p>comunicazioni riguardanti la vita personale, sociale e culturale</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>comunicazioni riguardanti la vita sociale e culturale</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la mediazione tra parlanti di lingue diverse (per riportare opinioni o intenzioni altrui, per riportare messaggi di terzi, per aiutare a superare incomprensioni, per tradurre da una lingua all'altra,) • esercitare la mediazione in ambiti settoriali di indirizzo con l'impiego del lessico specifico • esercitare la mediazione (narrazione ed esplicitazione) di esperienze vissute in prima persona • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non letterari (vedasi 1^a cella sopra) • letterari (vedasi 2^a cella sopra) <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>(*) <i>come sopra</i></p>
--	---	---	---	--	------------------------------

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
----------------	-----------------	-------------------	--	------------------	---

<p>(4)</p> <p>P R O D U Z I O N E</p> <p>O R A L E</p>	<p>2° biennio</p> <p>descrivere, narrare e argomentare in modo funzionale a scopo e situazione</p> <p>5° anno</p> <p>descrivere, narrare e argomentare in modo efficace e funzionale a scopo e situazione</p>	<p>2° biennio</p> <p>avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale</p> <p>5° anno</p> <p>avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la produzione dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti (<i>a destra</i>) • esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi • esercitare l'esposizione orale di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>Proposte didattico metodologiche:</p> <p>Strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione orale più efficaci (<i>parlo meglio se...</i>) • esercitare strategie di: <ul style="list-style-type: none"> - pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio allo scopo del compito) - esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute, procedura per tentativi) - valutazione (controllo) - riparazione (autocorrezione) 	<p>Produzioni orali mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • almeno n. 4 al quadrimestre (**) <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione • spiegazione / commento • racconto / relazione • testi argomentativi <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • interessi artistici, sportivi, culturali <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temi legati all'attualità <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • figure, attività e avvenimenti professionali • ambienti di lavoro 	<p>Materiali:</p> <p>Nuovissimo Progetto Italiano. Vol. 3, EdilinguaB2- C1</p> <p>Letteratura Compagni di viaggio. Loescher</p> <ul style="list-style-type: none"> • film, documentari • trasmissioni televisive e radiofoniche • libri • giornali e riviste • multimedia <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola, simulimbresa, modulo interdisciplinare: scrittura commerciale</p> <p>(*)</p>
--	---	--	--	---	---

				<i>Dominio</i> <i>educativo:</i>	
--	--	--	--	---	--

			<p>Fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pianificazione del testo (<i>brainstorming</i>, appunti, scalette, mappe concettuali) • esposizione del testo • riflessione sull'esito dell'esposizione <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi • esposizione di argomenti di studio • relazioni • sintesi di testi ascoltati o letti • commenti • annunci • recitazione di un ruolo preparato <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuale • in coppia • in piccolo gruppo • in plenaria <p>Criteri di osservazione e/o di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efficacia dell'esposizione • qualità delle idee • coerenza e coesione • completezza delle informazioni • fluenza • appropriatezza e varietà lessicale • autonomia linguistica • correttezza formale • pronuncia e intonazione • rispetto delle consegne <p><u>Indicatori per la descrizione delle competenze:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • esperienze formativo-culturali <p>(*) <i>come sopra</i></p>	
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">○ <i>descrivere in modo articolato persone, luoghi e situazioni</i>○ <i>riesporre e commentare testi o argomenti trattati</i>○ <i>esporre e commentare testi di interesse personale</i>○ <i>narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali</i>○ <i>esprimere emozioni e sentimenti</i>○ <i>esprimere e motivare opinioni personali</i>○ <i>sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie</i> <p>(*) <i>Le proposte didattico-metodologiche, i possibili contenuti, gli stimoli, i materiali riportati e i collegamenti interdisciplinari in campo grigio si riferiscono a competenze e conoscenze riportate nella seconda e nella terza colonna.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

	<p><i>2° biennio</i></p> <p>esporre e commentare, anche in forma argomentativa, testi vari</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>esporre e commentare testi vari con argomentazioni e interpretazioni personali</p>	<p><i>2° biennio</i></p> <p>testi letterari di genere ed epoche diversi; tematiche di carattere culturale, anche affrontate dai media</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>testi letterari di genere ed epoche diversi, tematiche di carattere culturale,</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la riesposizione di testi scritti e orali <ul style="list-style-type: none"> ○ di un argomento trattato in classe ○ di notizie ed eventi appresi dai <i>media</i> ○ di progetti e ricerche ○ di commenti (su avvenimenti, immagini o testi) • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua 	<p>Tipi di testo</p> <p>letterari: • testi in prosa</p> <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>(*) <i>come sopra</i></p>
--	--	---	---	---	------------------------------

		<p>anche affrontate dai media</p>	<ul style="list-style-type: none"> • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) <i>come sopra</i></p>		
--	--	-----------------------------------	--	--	--

	<p><i>2° biennio</i></p> <p>riassumere, con autonomia espressiva, vari tipi di testo</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>riassumere, con efficacia e autonomia espressiva, vari tipi di testo</p>	<p><i>2° biennio</i></p> <p>testi letterari e non letterari ed eventi culturali di vario genere</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>testi letterari e non letterari ed eventi culturali di vario genere</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la suddivisione di un testo, in paragrafi o in sequenze, e la formulazione di un titolo di sintesi per ciascuno di essi • esercitare il riassunto di testi (da film, da libri, da rappresentazioni teatrali, da riviste e giornali, ...) • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>Tipi di testo non letterari e letterari:</p> <p>(*) <i>come sopra</i> <i>vedasi cella 1</i> <i>vedasi cella 2</i></p>	<p>(*) <i>come sopra</i></p>
--	--	--	--	---	------------------------------

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
----------------	-----------------	-------------------	--	------------------	---

<p>(5)</p> <p>P R O D U Z I O N E</p> <p>S C R I T T A</p>	<p>2° biennio</p> <p>produrre testi funzionali di vario tipo</p> <p>5° anno</p> <p>produrre testi funzionali di vario tipo</p>	<p>2° biennio</p> <p>testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche</p> <p>affrontate 5° anno</p> <p>testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche varie</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la produzione di testi di uso pratico, anche relativi agli ambiti settoriali di indirizzo, indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra) • esercitare l’interazione scritta negli ambiti settoriali di indirizzo (corrispondenza commerciale, transazioni, negoziazioni, ...) • esercitare l’uso della correttezza formale della lingua • esercitare l’uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>Proposte didattico metodologiche:</p> <p>Strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione scritta più efficaci (<i>scrivo meglio se...</i>) • esercitare strategie di: <ul style="list-style-type: none"> - pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio alle finalità del compito) - esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute) - valutazione (revisione) - revisione e riparazione (autocorrezione) 	<p>Produzioni scritte mirate:</p> <p>almeno n. 5 al quadrimestre (**)</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione • spiegazione / commento • racconto / relazione • testi settoriali (<i>curriculum vitae, lettera di presentazione</i>) • testi argomentativi • scrittura guidata (blog, mail, lettera al giornale) <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • ambiente familiare e contesto domestico • vacanze ed escursioni • interessi artistici, sportivi, culturali 	<p>Materiali:</p> <p>Nuovissimo Progetto Italiano. Vol. 3, EdilinguaB2- C1</p> <p>Compagni di viaggio. Loescher</p> <ul style="list-style-type: none"> • film, documentari • trasmissioni televisive • messaggi pubblicitari • libri • giornali e riviste • multimedia • risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie) <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi su parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola.</p> <p>(*)</p>
--	--	---	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • esercitare strategie relative ad attività integrate (prendere appunti da ascolto o lettura, fare sintesi, parafrasare, scrivere sotto dettatura) <p>Fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pianificazione e organizzazione (<i>brainstorming</i>, diagramma a ragno, mappe concettuali, scalette, schemi...) • stesura di testi di tipo: <ul style="list-style-type: none"> - manipolativo (brevi testi su modello dato) - funzionale (messaggi, lettere personali e formali, opuscoli) - creativo (produzioni libere) • revisione e controllo <ul style="list-style-type: none"> esercitare la correzione guidata del testo, la riflessione sulla correttezza formale, l'autovalutazione o valutazione fra pari <p>Modalità di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidata • libera <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compilazioni di modulistica • scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie) • scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati) <ul style="list-style-type: none"> • completamento di testi nelle sequenze mancanti • scrittura creativa • sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> • fruizione dei <i>media</i> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fenomeni sociali culturali e ambientali <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • figure, attività e avvenimenti professionali - ambienti di lavoro <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperienze di vita scolastica • esperienze formativo culturali <p>(*) come sopra</p>	
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• argomentazione <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none">• individuale		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• in coppia• in piccolo gruppo• in plenaria <p>Criteria di osservazione e/o di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none">• efficacia dell'esposizione• qualità delle idee• coerenza e coesione• completezza delle informazioni• scorrevolezza• appropriatezza e varietà lessicale• autonomia linguistica• correttezza formale• rispetto delle consegne <p><u>Indicatori per la descrizione delle competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none">○ compilare modulistica○ rispondere a questionari○ scrivere lettere personali e formali○ scrivere testi regolativi○ prendere appunti○ scrivere testi sulla base di appunti presi○ scrivere sotto dettatura○ scrivere testi su modelli dati<ul style="list-style-type: none">○ descrivere in modo articolato persone, luoghi, situazioni○ riesporre e commentare testi o argomenti trattati○ esporre e commentare testi di interesse personale○ narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ esprimere e motivare opinioni personali ○ esprimere emozioni e sentimenti ○ usare in modo mirato gli strumenti di consultazione <p>(*) Le proposte didattico-metodologiche, i possibili contenuti, gli stimoli, i materiali riportati e i collegamenti interdisciplinari in campo grigio si riferiscono a competenze e conoscenze riportate nella seconda e nella terza colonna.</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p><i>2° biennio</i></p> <p>produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi</p>	<p><i>2° biennio</i></p> <p>testi di vario genere e tipo</p> <p><i>5° anno</i></p> <p>testi di vario genere e tipo</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo • esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti • esercitare la scrittura di saggi brevi su temi affrontati • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) <i>come sopra</i></p>	<p>Tipi di testo letterario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione • racconto / relazione • testo argomentativo 	<p>(*) <i>come sopra</i></p>
--	--	--	--	---	------------------------------

Il gruppo di materia di Italiano L2, 24.09.2020

Criteria di valutazione delle abilità previste dal curriculum di italiano lingua seconda per il secondo biennio e il quinto anno

La valutazione sarà espressa in voti decimali come riportato nelle seguenti tabelle

Voto	4	5	6	7	8	9-10
<i>Capacità riferite all'abilità di ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Non è in grado di comprendere la maggior parte delle informazioni e/o di individuare parole e frasi riguardanti il contenuto - Non è in grado di cogliere il contesto e lo scopo del testo, le opinioni e i punti di vista di chi parla 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere una parte delle informazioni e di individuare alcune parole e frasi riguardanti il contenuto - È in grado di cogliere solo in parte il contesto e lo scopo del testo e le opinioni e i punti di vista di chi parla 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere nella globalità il testo e le principali informazioni e di individuare diverse parole e frasi relative al contenuto - È in grado di cogliere in modo essenziale il contesto e lo scopo del testo e le opinioni e i punti di vista di chi parla 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere nella globalità il testo e la maggior parte delle informazioni e di individuare la maggior parte delle parole e frasi relative al contenuto - È in grado di cogliere diversi aspetti relativi al contesto e allo scopo del testo e la maggior parte delle opinioni e dei punti di vista di chi parla 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere nella globalità il testo e quasi tutte le informazioni e di individuare molte parole e frasi relative al contenuto - È in grado di cogliere quasi tutti gli aspetti relativi al contesto e allo scopo del testo e quasi tutte le opinioni e dei punti di vista di chi parla 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere in modo globale e analitico il testo e tutte le informazioni e di individuare tutte le parole e frasi relative al contenuto - È in grado di cogliere tutti gli aspetti relativi al contesto e allo scopo del testo e tutte le opinioni e i punti di vista di chi parla

Voto	4	5	6	7	8	9-10
<i>Capacità riferite all'abilità di lettura</i>	Non sa cogliere le informazioni riportate nel testo e ne fraintende il significato; se deve rispondere a domande aperte di comprensione testuale, copia parti del testo in modo meccanico, senza comprenderle.	Comprende i contenuti in modo superficiale ed incompleto, se deve rispondere a domande aperte sul testo, riporta informazioni errate e si esprime in modo poco chiaro, esprimendosi in parte con parole proprie, ed in parte riportando quelle del testo.	Sa comprendere le parti essenziali di un testo di cultura generale o di attualità, conosce sufficientemente i termini legati all'area d'indirizzo, comprende globalmente anche testi di tipo letterario senza saperli comunque inserire nel loro contesto storico-culturale.	Sa comprendere globalmente un testo di cultura generale o di attualità e ha conoscenza discreta dei termini dell'area d'indirizzo. A livello induttivo, sa ricondurre un testo all'epoca storica e alla corrente letteraria e culturale a cui appartiene.	Sa comprendere gli elementi principali e molti elementi secondari di un testo di cultura generale, di attualità, dell'area d'indirizzo. Sa riconoscere con precisione il contesto storico e culturale in cui è stato prodotto un testo letterario, anche a livello induttivo, partendo da elementi presenti nel testo. Sa personalizzare il testo, interpretandolo in modo originale, esprimendo un giudizio personale su contenuto e forma.	Sa comprendere in modo generale e dettagliato un testo (di cultura generale, di attualità, dell'area d'indirizzo). Sa comprendere in modo approfondito e dettagliato un testo letterario, ne sa riconoscere lo stile, analizzandolo, e lo sa ricondurre con precisione al periodo storico-culturale in cui è stato prodotto. Sa creare legami con altri testi letti, con altri autori o autrici, anche appartenenti ad un'altra lingua o cultura. Sa interpretare in modo personale ed originale un testo, con ragionamenti pertinenti e profondi.

Voto	4	5	6	7	8	9-10
<p><i>Capacità riferite all'abilità di interazione (parlato dialogico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Non è in grado di comprendere i punti essenziali dei messaggi del parlante (scopo comunicativo, elementi verbali, para verbali, non verbali) - Non è in grado di interagire con l'interlocutore (organizzazione delle idee, azione e reazione comunicativa) - Non è in grado di fare interlocuzioni linguisticamente corrette (lessico, grammatica, sintassi, registro linguistico) 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere solo una parte dei punti essenziali dei messaggi del parlante - È in grado di interagire scarsamente con l'interlocutore - Poche interlocuzioni sono corrette dal punto di vista linguistico 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere i punti essenziali dei messaggi del parlante - È in grado di interagire in modo sufficiente con l'interlocutore - Le interlocuzioni sono sufficientemente corrette dal punto di vista linguistico 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere i punti dei messaggi del parlante nella loro globalità e riesce a differenziarne alcuni - È in grado di interagire in modo discretamente scorrevole con l'interlocutore e interlocuzioni sono soddisfacenti dal punto di vista linguistico 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere nella globalità i punti dei messaggi del parlante e riesce a cogliere le informazioni primarie da quelle secondarie - Interagisce senza problemi con l'interlocutore, dimostra spirito critico - Le interlocuzioni sono chiare e corrette. 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di comprendere in modo globale e analitico i veri messaggi del parlante riuscendo a cogliere le sfumature del discorso - Interagisce con l'interlocutore facendo collegamenti e riferimenti pertinenti, dimostra spirito critico - Le interlocuzioni sono articolate autonome e corrette.

Voto	4	5	6	7	8	9-10
<i>Capacità riferite all'abilità di esposizione orale (parlato monologico)</i>	Conoscenza estremamente lacunosa e confusa dei contenuti; esposizione faticosa e molto scorretta, incapacità di usare le strutture e il lessico adeguati; rifiuto di rispondere in alcun modo alle domande.	Conoscenza superficiale e lacunosa dei contenuti; esposizione incerta, lessico limitato e in gran parte non appropriato, errori nell'uso delle strutture grammaticali.	Conoscenza essenziale dei contenuti richiesti; lessico limitato, ma corretto; uso delle strutture grammaticali per lo più adeguato.	Conoscenza dei contenuti soddisfacente, ma poco approfondita e poco dettagliata; esposizione non sempre autonoma, ma complessivamente abbastanza scorrevole e corretta.	Buona conoscenza dei contenuti, con capacità di approfondimento; esposizione generalmente chiara e corretta, con qualche incertezza.	Conoscenza precisa ed approfondita dei contenuti richiesti; capacità critica e autonomia nei collegamenti; esposizione articolata e autonoma, formalmente corretta, ottimo livello linguistico.

Voto	4	5	6	7	8	9-10
<i>Capacità riferite all'abilità di produzione scritta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi in modo frammentario ed espone gli argomenti in modo incoerente - Commette errori molto gravi e diffusi nell'uso del lessico, della morfosintassi e dell'ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi in modo lacunoso ed espone gli argomenti in modo poco coerente - Commette errori gravi e frequenti nell'uso del lessico, della morfosintassi e dell'ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi essenziali ed espone gli argomenti in modo abbastanza coerente - Commette diversi errori nell'uso del lessico, della morfosintassi e dell'ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi generalmente coesi ed espone gli argomenti in modo coerente - Commette alcuni errori nell'uso del lessico, della morfosintassi e dell'ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi coesi e ben organizzati ed espone gli argomenti in modo coerente ed efficace - Commette pochi errori nell'uso della morfosintassi e dell'ortografia; il lessico è 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi coesi, precisi e ben organizzati ed espone gli argomenti in modo sicuro, efficace ed originale - Non commette errori nell'uso della morfosintassi e dell'ortografia; il

					appropriato e abbastanza vario	lessico è preciso e vario
--	--	--	--	--	-----------------------------------	------------------------------