

Fach: Kunst und Territorium

	Lerninhalte		Querverweise zu anderen Fächern	Bezug zu fachspezifischen Kompetenzen	Bezug zu übergreifenden Kompetenzen	Methodisch- didaktische Hinweise
Fertigkeiten	Kenntnisse	5. Klasse				
Die zeitgenössische Kunstgeschichte anhand der Vernetzung zwischen der lokalen Geschichte und Kultur darstellen	Merkmale der zeitgenössischen Kunstgeschichte künstlerische Strömungen bedeutende Persönlichkeiten und Werke	Moderne – Postmoderne Expressionismus Kubismus - Futurismus Kunst im 3. Reich – Faschistische Architektur in Bozen Abstrakte Kunst Surrealismus Pop Art Aktionskunst Installationen	Geschichte	a) b)	1. 6.	Lehrerinput mit selbständigem Vertiefen anhand von Beispielen Darlegung der Inhalte durch die Lehrperson und Vertiefung anhand von Beispielen in Gruppenarbeit, Partnerarbeit und Stationenarbeit Eigenständiges Erarbeiten von Teilinhalten und angemessene Präsentation der Ergebnisse
Faktoren ermitteln, die an Orten von kunsthistorischem Interesse für das Weltkulturerbe zur Entwicklung des lokalen Tourismus beitragen	Orte von Bedeutendem kunsthistorischem Interesse, die in das Weltkulturerbe der UNESCO aufgenommen worden sind	Unterscheidung Kulturerbe – Naturerbe Aufgaben der UNESCO Kriterien der Unterschutzstellung Rote Liste Entwicklung des lokalen Tourismus	Geschichte Italienisch	a) b)	1. 5. 6.	Kurze Referate präsentieren
Besonderheiten der Städteentwicklung für den Städtetourismus	Bautypen, Stadträume und urbane Systeme einer modernen, zeitgenössischen Stadt	New York Tendenzen moderner und zeitgenössischer Architektur Bilbao: Guggenheim-Effekt	Geschichte Literaturgeschichte	a) b) c)	1. 6.	Methoden der Werkanalyse selbständig anwenden Schülervortrag, Recherche,
Kulturell bedeutsame und umweltverträgliche touristische Routen in Europa und anderen Kontinenten aufzeigen	Ressourcen des Gebiets und Kulturgüter von touristischem Interesse auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene	Kulturtourismus Städtetourismus Kunst-Festivals und Ausstellungsreihen	Italienisch	a) b) c)	1. 5. 6.	Gruppendiskussion: Die Schüler sollen ihre eigene begründete Meinung angemessen kommunizieren und mit den Gesprächspartnern interagieren
Die Entwicklung der Konzepte zur Restaurierung und	Maßnahmen der Erhaltung, Restaurierung	Grundlagen Denkmalpflege	Geschichte	a)	1.	Austausch über Erfahrungen vor der

Erhaltung von Kulturgütern aufzeigen	und zum Schutz von Kulturgütern	Denkmalpflege im Konflikt mit dem Massentourismus Auswirkung des Tourismus auf die Kunstdenkmäler, deren Erhaltung und Vermarktung		b) c)	3. 6.	gesamten Klasse und in der Kleingruppe Gelerntes anwenden, Projekte planen und entwerfen, geeignete Methoden zur Präsentation wählen
Die wichtigsten Museen der Welt und Arten von Museen und Sammlungen beschreiben	Die wichtigsten Museen der Welt Arten von Museen und Sammlungen	Museumskunde Grundlagen Sammlungsschwerpunkte Museumsarchitektur berühmte Kunstmuseen und historische Sammlungen	Tourismus-Geographie Geschichte	a) b)	1. 3. 6.	Technische Hilfsmittel einsetzen

Übergreifende Kompetenzen:

1. Lern- und Planungskompetenz
2. Kommunikations- und Kooperationskompetenz
3. Vernetztes Denken und Problemlösungskompetenz
4. Soziale Kompetenz und Bürgerkompetenz
5. Informations- und Medienkompetenz
6. Kulturelle Kompetenz und Interkulturelle Kompetenz

Fachkompetenzen

- a) Das Erscheinungsbild des Gebiets anhand der vorhandenen Kulturgüter analysieren und Entwicklungsstrategien für ein nachhaltiges Tourismuskonzept aufzeigen
- b) Das touristische Angebot planen, dokumentieren und präsentieren
- c) Die Veränderung von Wirtschaftssystemen sowohl anhand des Vergleichs zwischen unterschiedlichen Epochen als auch anhand des Vergleichs zwischen verschiedenen geographischen und kulturellen Gebieten erfassen und analysieren